

SMTTE modellen

I Norddjurs bruger alle dagtilbud den samme model, når der skal laves handlingsplaner.

Denne model hedder SMTTE-modellen.

De 5 bogstaver i SMTTE står for:

- S** Sammenhæng
- M** Mål
- T** Tegn
- T** Tiltag
- E** Evaluering



Titel og årsag

En musikalsk Odysse

Formålet er at lave en aktivitet, hvor både fortælling, leg, kreativitet og musik indgår.

Sammenhæng

Mia og Jakob er i foråret 2017 på ICDP kursus ca. en gang om måneden á 3 dage, ialt 6 gange.

Kirsten vælger, at kører særskilt forløb på disse dage.

Med emnet Odysseus rejse hjem fra den trojanske krig imødekommes børnenes særlige sans for eventyr og fantasi med et kendskab til græsk mytologi. Historien underbygges af særlige lege, tege/male aktiviteter og musikalsudfoldelse, som er med til at fastholde børnenes hukommelse om historien.

Børnene øves i at huske historien fra gang til gang, ved repetition og børnenes genfortællelse.

Mål

Målet er at imødekomme flere af de 6 temaer i den pædagogiske læreplan.

Sprogligt: at lytte til Historiefortælling, at genfortælle og via sang og musik at styrke rytme, rim og remser.

De musiske aktiviteter omhandler melodi, rytme, tempo/puls, dynamik, akkorder og klang.

Krop og bevægelse: Legene tilgodeser både kinæstetiske aktiviteter som

dynamik, tyngde, retning, muskelspænding, mimiske/kropslige udtryk og taktil opmærksomhed, og spatielle aktiviteter som rummelig orientering efter lyd, finde ud/finde hjem, inden for/udenfor, rumlig opdeling og rumlige krav om bevægelsesmæssig tilpasning.

Kulturelt: Både historien fra græsk mytologi, musikudfoldelse og den kreative understøtning af historien via male-, tegne- og leraktivieter er udtryk for kultur.

Desuden understøttes både **Den alsidige personlige og sociale udvikling** i aktiviteterne.

Naturfænomener tilgodeses via snak om vind og hav (Aiolos og Poseidon), og tur ud for at finde tryllestave og genbrug af æggebakker i produktionen af grisetryner.

Tegn

For at se om vi er på vej mod opfyldelsen af målene vil vi se efter følgende tegn:

- Tilgodeses målene i den pædagogiske læreplan, se evt ABC differentiering.

Konkret fanger historien børnene, kan de huske historien og kan de navnene på rytmeinstrumenterne og ved de hvordan man spiller på dem?

Tiltag

For at nå målene gør Kirsten følgende:

Benytter folkeskolens musiklærerforenings materiale Musikalsk Odysé (1991) med tekst og musik af Kirsten og Kjeld Fredens, som udgangspunkt for de igangsatte aktiviteter.

Der arbejdes i dybden med hver historie, som bearbejdes over 3 dage - én historie for hver gang Mia og Jakob er på ICDP.

I tillæg introduceres rytmeinstrumenter som trommer, håndtromme, triangel, claves, rasleæg, klokkespil, tamborin, maremba m.v. - hvad hedder instrumenterne og hvordan spiller vi på dem. Vi øver os i at vente på tur, at være opmærksomme på hinanden via forskellige lyd- og dirigentøvelser og samspil. instrumenterne benyttes i legene i den musikalske Odysseé.

Evaluering

Kirsten benytter formativ evaluering og er åben overfor børnenes input og det som børnene er optaget af i processen.

Desuden evalueres på om børnene fortæller om aktiviteterne/historien hjemme og om børnenes udbytte er i overensstemmelse med Den pædagogiske læreplan.

Evaluering d. 22/6-17

I forhold til tegnene er oplevelsen klart, at historien fanger børnene. Børnene vil gerne fortælle og vise deres forældre, hvad vi har lavet/leget.

Da vi i april fik nyt barn i Børnehaven, hjalp børnene med at genfortælle historien for barnet. Især de store 5-6 årige børn bød ind med relevante højdepunkter fra historien. Et par af de store piger fortalte, at de har en film, som de har set hjemme. Den blev vi enige om, at se alle sammen, når hele forløbet er slut.

Ligeledes opleves, at børnene med glæde spiller på rytmeinstrumenter og at de til slut i forløbet kunne hjælpe hinanden med at huske navnene på instrumenterne. i starten var triangel den mest populære - den som alle

ville spille på, men mod slutningen blev de øvrige instrumenter mere interessante (alle børn spillede på alle instrumenterne hver gang, for at lære dem at kende). Selv de 4 årige havde helt styr på, hvordan man holder instrumenterne, når man skal have mest lyd ud af dem.

Jeg oplever, at målene er nået mht. den pædagogiske læreplan: Børnen lytter aktivt og er gode til at byde ind og tegne relevante tegnninger af historien. Alle børn kan holde grundrytmen. Legene er populære og enkelte af legene (Polyfem og Kirke) leges flere gange på opfordring fra børnene. Også historien om Skylla dramatiseres mange gange.

Alt i alt opleves et godt engagement fra børnene i hele processen.

Materiale og børnenes malerier og tegninger gemmes efter udstilling i en mappe, hvor vi kan gense historien, legene m.v. Mappen stilles i børnehøjde.

Oprettet af Kirsten Østergaard Rasmussen 08-05-2017 (12:27)

Senest rettet af Kirsten Østergaard Rasmussen 22-06-2017 (10:58)