



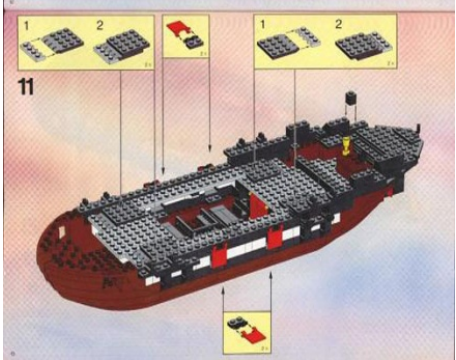
Årsplan Dansk 7-9 klasse 2012/2013


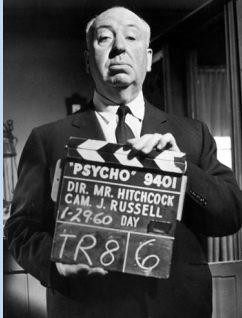
Årsplanen tager udgangspunkt i Fælles Mål 2009 – Dansk, trinmål og slutmål efter 9. klasse

Ret til ændringer forbeholdes. Litteraturangivelser er kun foreløbige.


<http://www.uvm.dk/Service/Publikationer/Publikationer/Folkeskolen/2009/~media/Publikationer/2009/Folke/Faelles%20Maal/Filer/Faghaefter/120326%20Faelles%20maal%202009%20dansk%2025.ashx>

Periode	Emner	Mål
Uge 33 – 35	<p>TEkSTer i diAlOG</p> <p><i>Alle tekster er i dialog med hinanden, men i nogle tilfælde er det dialogiske samspil imellem to tekster så tydeligt, at det kan være svært at læse, forstå og fortolke dem adskilt. Som f.eks. Bjarne Riis pressemøde 25. maj 2007, hvor han indrømmer at have taget doping og cykelholdet Team Easy Ons pressemøde efterfølgende den 30. juni, hvor de tilstår et massivt misbrug af alt fra EPO til kontaktlim.</i></p> 	<p><i>Det skrevne sprog – læse</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Afpasser læsemåde efter formål, genre og medie Forholde sig analytisk og reflekteret til tekster og andre udtryk fra forskelligartede medier Forstå og bruge forskellige kilder målrettet og kritisk <p><i>Sprog, litteratur og kommunikation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Gøre rede for samspillet mellem sprog, indhold, genre og situation Karakterisere og anvende forskellige genrer, stilarter og de vigtigste regler for sprogrigtighed Gøre rede for og anvende forskellige genrer, fremstillingsformer, fortælleknikker og virkemidler Karakterisere sproget og bruge det bevidst til kommunikation, argumentation, problemløsning og formidling af viden
	<p>Aktivitets- og indholdspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> Se og referere medieklip med pressemøder Argumentationsanalyse af henholdsvis Bjarne Riis og Henning Primdahls indrømmelser og forsvar for egne gerninger 	<p>Litteratur, foreløbig</p> <ul style="list-style-type: none"> Pressemøde Bjarne Riis, http://www.dr.dk/Sporten/Cykling/2007/05/25/163005.htm Pressemøde Team Easy On, http://www.youtube.com/watch?v=visAt-9LHQw Natasja: Op med hovedet min ven TV2: Kom lad os brokke os
Uge 36 – 40	<p>At læse og analysere litteratur</p> <p><i>Gæt hvad jeg tænker eller Tampen brænder!</i></p> <p><i>Den, som ikke på et eller andet tidspunkt har siddet i en dansktime og spurgt sig selv, hvad legen gik ud på, er fuld af løgn. Når læreren i en tekst kunne se et eller andet, som klassen aldrig kom i nærheden af. Hvor godt de end prøvede, og hvor hårdt de end arbejdede. Eller når ulven i Rødhætte fik en mere lummer dagsorden end blot at være sulten.</i></p> <p><i>For at kunne analysere, så alle har forudsætning for til sidst at kunne se det samme, er det nødvendigt at kalibrere optikken. Det er selvsagt nødvendigt, at alle leder efter det samme. Ikke nødvendigvis samme sted, men efter de samme forudsætninger. Først da vil analysen kunne indgå som grundlag for en konstruktiv dialog om en tekst.</i></p>	<p><i>Det skrevne sprog – læse</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Læse sikkert og hurtigt med forståelse og indlevelse Afpasser læsemåde efter formål, genre og medie Vurdere eget udbytte af det læste <p><i>Sprog, litteratur og kommunikation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Demonstrere et analytisk beredskab over for ældre og nyere dansk og udenlandsk litteratur Gøre rede for og vurdere etiske, æstetiske og historiske aspekter i litterære tekster Gøre rede for samspillet mellem sprog, indhold, genre og situation 
	<p>Aktivitets- og indholdspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> Arbejde med forskellige læsninger af H.C. Andersens <i>Tepotten</i> som modeltekst 	<p>Litteratur, foreløbig</p> <ul style="list-style-type: none"> H. C. Andersens: <i>Tepotten</i> Johannes Fibiger: At analysere litteratur

Periode	Emner	Mål
Uge 36 – 40	<p>Kender du teksttypen? <i>Genreskrivningsforløb, hvor vi arbejder med forskellige teksttyper og genrekarakteristika. Kender DU teksttypen, eller er det bare noget du tror? Nogle gange kan de være ligeså blandede som fredagslik. Ikke mindst på nettet!</i></p> 	<p><i>Det skrevne sprog – læse</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Beherske forskellige læseteknikker Afpasser læsemåde efter formål, genre og medie Fastholde det væsentlige i mundtlig og skriftlig form Vurdere eget udbytte af den læste tekst <p><i>Det skrevne sprog – skrive</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Styre skriveprocessen fra idé til færdig tekst Udtrykke sig i sammenhængende og disponeret form Beherske sikkert sprog med korrægt stavning og kunne læse korrektur på egne og andres tekster Skrive reflekteret og argumenterende og udtrykke sig med varieret, nuanceret ordforråd og sætningsopbygning Layoute tekster, så det fremmer kommunikation og vidner om æstetisk bevidsthed Anvende computer som redskab og bruge IT hensigtsmæssigt som kommunikationsmiddel Bruge skrivning bevidst og varieret som støtte for tænkning Beherske skriftsproget i forskellige genre <p><i>Sprog, litteratur og kommunikation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Forholde sig analytisk, vurderende og produktivt til sagprosa og andre udtryksformer
	<p>Aktivitets- og indholdspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> Præsentation af forskellige teksttyper: <i>Narrativer, deskriptiver, instruktiver, argumentativer</i> Arbejde med forskellige teksttyper Skrive egne eksempler på forskellige teksttyper 	<p>Litteratur, foreløbig</p> <ul style="list-style-type: none"> Trine May og Susanne Arne-Hansen: Haps 1 + 2, Genreskrivning i folkeskolen
Uge 41 – 42	Ø-lejrskole og efterårsferie	

Periode	Emner	Mål
Uge 43 – 51	<p>Gysergenren og den gotiske litteratur <i>Gysergenren har sin oprindelse i 1700tallets England. Som modpol til oplysningstidens rationalisme opstod den gotiske litteratur, hvor læserne kunne svælge i ekstreme følelser og irrationalitet. Gyseren, som vi kender den i dag, taler stadig til følelserne, men undervejs udviklet sig i et hav af undergenrer. Fra splat til endeløs suspense, fra bog til film</i></p>  <p><i>Ole Sparring: Hus på vippen, 1987</i></p>	<p>Det talte sprog</p> <ul style="list-style-type: none"> Tale forståeligt, klart og varieret i en form, der passer til situationen Udtrykke sig i sammenhængende og disponeret form Læse klart og flydende op og udtrykke en personlig forståelse af det læste Beherske samspillet mellem stemme og kropssprog afpasset efter genre og situation <p>Det skrevne sprog – læse</p> <ul style="list-style-type: none"> Læse sikkert og hurtigt med forståelse og indlevelse Fastholde det væsentlige i det læste i mundtlig og skriftlig form Forholde sig analytisk og reflekteret til tekster og andre udtryk fra forskellige medier <p>Det skrevne sprog – skrive</p> <ul style="list-style-type: none"> Styre skriveprocessen fra idé til færdig tekst Udtrykke sig i sammenhængende og disponeret form Skrive forståeligt, klart og varieret i en form, der passer til genre og situation Beherske sikkert sprog med korrægt stavning og kunne læse korrektur på egne og andres tekster Anvende computeren som redskab og bruge IT <p>Sprog, litteratur og kommunikation</p> <ul style="list-style-type: none"> Gøre rede for samspillet mellem sprog, indhold, genre og situation Karakterisere og anvende forskellige genrer, stilarter og de vigtigste regler for sprogrigtighed Udtrykke sig i billeder, lyd og tekst i komplekse produktioner Anvende IT og elektroniske mediers muligheder bevidst og hensigtsmæssigt
	<p>Aktivitets- og indholdspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> Præsentation af genren og genrens karakteristika Læse og arbejde analytisk med gysertekster Arbejde med klassiske gysertekster Skrive egne gysertekster Arbejde med højtlesning og fortælling Arbejde med at lave egen gyserfilm 	<p>Litteratur, foreløbig</p> <ul style="list-style-type: none"> Tonny Toupe Chok Show – Gys for hele familien: Trailer Vild med Dansk Shel Silverstein: <i>You're Always Welcome at our House</i> Ray Bradbury: <i>Oktoberlegen</i> Dennis Jürgensen: Alene hjemme Peter Mouritzen: Monsteret Villy Sørensen: Kun en drengestreg Mary Shelley: <i>Frankenstein</i> (uddrag) Rune T. Kidde: <i>M. Shelley – Frankenstein</i>, tegneserie Edward Hopper: <i>House by the railroad</i>, maleri 1925 Ole Sparring: <i>Hus på vippen</i>, maleri 1987 Michael Jackson: thriller, musikvideo 1983 Filmklip: <i>The Mummy, Frankenstein, Dracula, Creature From the Black Lagune</i> Filmklip: Alfred Hitchcock: Psycho, Birds, Frenzy
Uge 44	Projekt opgaven	
Uge 52	Juleferie	

Periode	Emner	Mål
Uge 1 – 2	<p>Der er et yndigt land</p> <p><i>Næsten alle europæiske nationalsange udspringer af romantikken. Med brede bøger, med liv og død og store følelser. Über alles! Men fortæller teksterne egentlig, og hvad siger det, om deres samtid og datidens lyrik og litteratur? Rigtig mange traditionelle danske julesange er skrevet i romantikken, så er der tid slutter vi af med at se nærmere på udvalgte romantiske tekster med jul.</i></p>	<p><i>Det talte sprog</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lytte til/læse norsk og svensk med forståelse • Beherske samspillet mellem stemme og kropssprog afpasset efter genre og situation <p><i>Sprog, litteratur og kommunikation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Indgå i et mangesproget samfund og tilegne sig andre sprog
	<p>Aktivitets- og indholdspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Præsentation af romantikken som kulturhistorisk epoke med særligt fokus på nationalromantikken • Høre forskellige eksempler på skandinaviske nationalsange • Analysere og tolke teksternes ordrette betydning • Perspektivere til den historiske udvikling i samtiden • Arbejde med hvad teksternes indhold kan bruges til ... og af hvem! 	<p>Litteratur, foreløbig</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i> • Richard Dybeck: <i>Du gamla, Du fria</i> • Rikard Nordraak: <i>Ja, vi elsker dette landet</i> • Heinrich Hoffmann von Fallersleben: <i>Das Lied der Deutschen</i>
Uge 3 – 6	<p>Den gamle mand og havet</p> <p><i>Ernest Hemmingway er med sin kølige realisme en af det 20. århundredes mest indflydelsesrige forfattere. Særligt hans noveller er præget af en nøgtern stil med få adjektiver, og hans særlige 'isbjergst-teknik', hvor personerne ikke giver direkte udtryk for deres følelser, skaber sit eget omdrejningspunkt, så antydningerne sætter tonen i teksten. Ernest Hemmingway var journalist, og hans rapporterende og nøgterne fortællinger trækker spor til nutidens minimalistiske litteratur.</i></p>	<p><i>Sprog, litteratur og kommunikation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere et analytisk beredskab over for ældre og nyere dansk og udenlandsk litteratur • Gøre rede for samspillet mellem sprog, indhold, genre og situation • Gøre rede for og vurdere etiske, æstetiske og historiske aspekter i litterære tekster • Forholde sig til litterær og kulturel tradition og udvikling, som den kommer til udtryk gennem litteraturhistorisk læsning • Anvende IT og elektroniske mediers muligheder bevidst og hensigtsmæssigt • Anvende IT til søgning og kommunikation
	<p>Aktivitets- og indholdspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Læse <i>Den gamle mand og havet</i> • Præsentation af Ernest Hemmingway som forfatter • Arbejde med bogen <i>Den gamle mand og havet</i> • Læse og arbejde med <i>Indianerlejr</i> 	<p>Litteratur, foreløbig</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ernest Hemmingway: <i>Den gamle mand og havet</i> • <i>The Old Man and the Sea Study Notes</i>, App til iPad • Spise med Price: <i>De gamle mænd og Havet</i> • Ernest Hemmingway: <i>Indianerlejr</i>
Uge 5	Projekt opgaven	
Uge 7	Vinterferie	

Periode	Emner	Mål
Uge 8 – 11	<p>Fasaner</p> <p><i>En fasan er en fasan! Det siger i hvert fald Helle Helle, og hun må vide det, for det er hende, der har skrevet novellen Fasaner. Helle Helles meget direkte og minimalistiske fortælleform henter bl.a. inspiration i Ernest Hemmingways 'isbjergs-teknik', hvor læseren kun lige får så tilstrækkeligt meget at vide til, at fortællingen fungerer, og historien hænger sammen. Resten må vi tænke os til, tolke eller finde på. Er det derfor rigtigt, at en fasan altid er en fasan?</i></p>	<p><i>Sprog, litteratur og kommunikation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere et analytisk beredskab over for ældre og nyere dansk og udenlandsk litteratur • Gøre rede for samspillet mellem sprog, indhold, genre og situation • Gøre rede for og vurdere etiske, æstetiske og historiske aspekter i litterære tekster • Forholde sig til litterær og kulturel tradition og udvikling, som den kommer til udtryk gennem litteraturhistorisk læsning • Anvende IT og elektroniske mediers muligheder bevidst og hensigtsmæssigt • Anvende IT til søgning og kommunikation
	<p>Aktivitets- og indholdspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Læse <i>Fasaner</i> • Arbejde med novellen og Helle Helle som forfatter • Præsentation af minimalisme og Helle Helles litteratur • Se medieklip hvor Helle Helle fortæller om fasanen som symbol og element i fortællingen • Se 10.a's dogmefilmatisering af novellen <i>Fasaner</i> og lave egen dogme-novellefilm 	<p>Litteratur, foreløbig</p> <ul style="list-style-type: none"> • Helle Helle: <i>Fasaner</i> • Helle Helle på Herning Bibliotek, fra YouTube • 10.a på Ådalens Efterskole: Dogme-film <i>Fasaner</i>, fra YouTube <p style="text-align: right; color: #4F81BD;">Less is more!</p>
Uge 12 – 13	Lejrskole og påske	
Uge 14 – 17	<p>Klap din hotdog</p> <p><i>Man er oppe imod hårde odds, når man skal præsentere ordkunstnere med et så ekstremt kreativt tekstunivers som Malk de Koijn, men yderligere præsentation af ordkunst inden for dansk hiphop er muligvis også overflødig. Vi tager fuglen på dig og temperaturen på at være street. Fra Anden til Ejnar ... og måske med Malkerne tilbage igen!</i></p> 	<p><i>Det talte sprog</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Anvende et nuanceret og sikkert ord- og begrebsforråd • Udtrykke sig i sammenhængende og nuanceret form • Forstå og beherske sprogets samspil med andre udtryksmidler • Beherske samspillet mellem stemme og kropssprog afpasset efter genre og situation <p><i>Det skrevne sprog – skrive</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Styre skriveprocessen fra idé til færdig tekst <p><i>Sprog, litteratur og kommunikation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Erhverve viden om sprog og sprogbrug, om sprogets forskellige funktioner, variation og opbygning • Udvikle og udvide ordforråd og begrebsverden • Gøre rede for samspillet mellem sprog, indhold, genre og situation
	<p>Aktivitets- og indholdspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbejde med Malk de Koijn's tekst <i>Klap din hotdog</i> • Præsentation af hiphop genren i en dansk kontekst • Skrive hiphop tekst og arbejde med at udtrykke sig i sprogblomster 	<p>Litteratur, foreløbig</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malk de Koijn: <i>Klap din hotdog</i> • Anders Matthesen: <i>Stewards foderbræt</i> • MC Ejnar: <i>Ahr der!</i> • Musikvieoer: <i>Klap din hotdog, Ahr der!, Stewards foderbræt</i> <p>Gramsespektrum: <i>Kontrollørerne, Bademestrene</i></p>